Kingdom of Thailand

☞ EDICT OF GOVERNMENT ☜

In order to promote public education and public safety, equal justice for all, a better informed citizenry, the rule of law, world trade and world peace, this legal document is hereby made available on a noncommercial basis, as it is the right of all humans to know and speak the laws that govern them.

TCPS 448-2547 (2004) (Thai): KLONG SABATCHAI

BLANK PAGE

BRUTUM FULMEN

IGNORANTIA JURIS NON EXCUSAT

PROTECTED BY COPYRIGHT

มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน
กลองสะบัดชัย

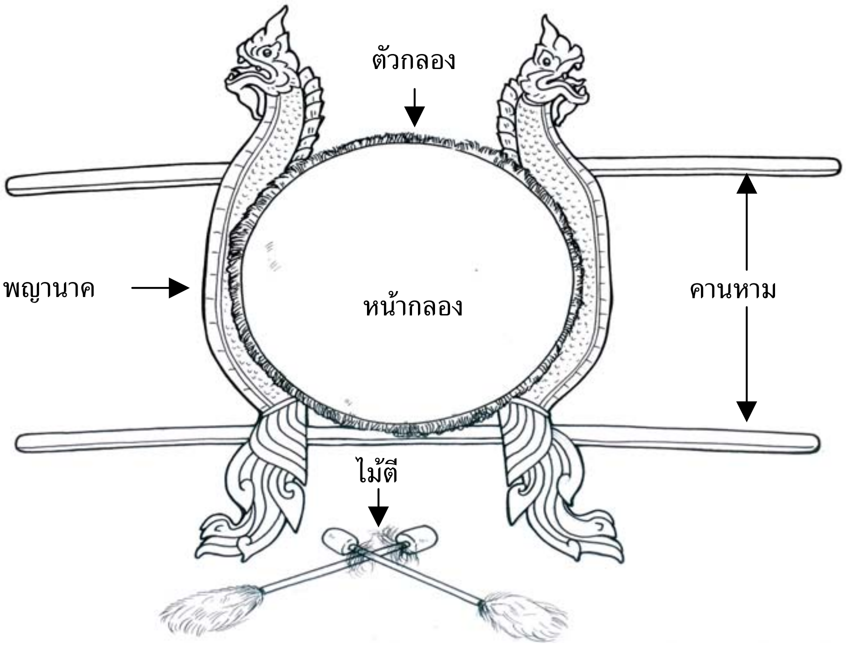
๑. ขอบข่าย

๑.๑ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ครอบคลุมเฉพาะกลองสะบัดชัยที่ทำจากไม้และหนังสัตว์เป็นวัสดุหลัก ไม่ครอบคลุมถึงกลองสะบัดชัยจำลองที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นของประดับตกแต่งหรือเป็นของที่ระลึก

๒. บทนิยาม

ความหมายของคำที่ใช้ในมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ มีดังต่อไปนี้

๒.๑ กลองสะบัดชัย หมายถึง เครื่องดนตรีพื้นเมืองเหนือประเภทเครื่องตีชนิดหนึ่ง ประกอบด้วยตัวกลองและไม้ตี ทำจากไม้ชนิดและอายุที่เหมาะสม นำมาแปรรูปเป็นตัวกลองและไม้ตี ขึงหน้ากลองด้วยหนังสัตว์ชนิดและความหนาที่เหมาะสม มีสายโยงเร่งเสียง ยึดขอบกลองด้วยไม้แกะสลักเป็นรูปพญานาค ร้อยน๊อตไว้กับคานหามตรึงทั้งด้านบนและด้านล่าง ขัดมันให้เรียบ ทาน้ำมันชักเงาและสารเคลือบเงาเพื่อความสวยงาม มีการเทียบเสียงในระดับเสียงที่ถูกต้องและสามารถนำไปบรรเลงในโอกาสต่าง ๆ ได้ ดังรูปที่ ๑



รูปที่ ๑ ตัวอย่างกลองสะบัดชัย

(ข้อ ๒.๑)

๓. คุณลักษณะที่ต้องการ

๓.๑ ลักษณะทั่วไป

๓.๑.๑ ตัวกลอง

ต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง มีลักษณะเป็นกลองทรงกลมขนาดใหญ่ มี ๒ หน้า ภายในขุดแต่งเป็นโพรง มีขนาดและสัดส่วนเหมาะสม เป็นไปตามลักษณะที่ดีของกลองสะบัดชัย

๓.๑.๒ พญานาค

ต้องทำจากไม้เป็นลวดลายพญานาค สำหรับยึดระหว่างตัวกลองกับคานหาม

๓.๑.๓ การประกอบ

ต้องประณีต ติดแน่น คงทน ไม่มีรอยแตก รอยร้าว หรือตำหนิ

๓.๑.๔ ไม้ตี

ไม้ตี ๑ คู่ ต้องมีขนาดและน้ำหนักใกล้เคียงกัน และมีความยาวเท่ากัน

๓.๒ การทาน้ำมันชักเงา

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ และเมื่อลูบผลิตภัณฑ์แล้วน้ำมันชักเงาต้องไม่หลุดติดมือ

๓.๓ การขัดมันและการเคลือบเงา

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นตุ่ม เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก

๓.๔ การใช้งาน

เมื่อตีด้วยไม้ตีแล้ว ต้องเป็นเสียงดังชัดเจน มีเสียงก้องกังวาน ไม่อับ

เมื่อตรวจสอบโดยวิธีให้คะแนนตามข้อ ๗.๑ แล้ว ต้องได้คะแนนเฉลี่ยของแต่ละลักษณะจากผู้ตรวจสอบทุกคนไม่น้อยกว่า ๓ คะแนน และไม่มีลักษณะใดได้ ๑ คะแนน จากผู้ตรวจสอบคนใดคนหนึ่ง

๔. การบรรจุ

๔.๑ หากมีการบรรจุ ให้บรรจุกลองสะบัดชัยในภาชนะบรรจุที่สะอาด แห้ง เรียบร้อย และสามารถป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับกลองสะบัดชัยได้

๕. เครื่องหมายและฉลาก

๕.๑ ที่ฉลากหรือภาชนะบรรจุกลองสะบัดชัยทุกหน่วย อย่างน้อยต้องมีเลข อักษร หรือเครื่องหมายแจ้งรายละเอียดต่อไปนี้ให้เห็นได้ง่าย ชัดเจน

(๑) ชื่อผลิตภัณฑ์

(๒) ขนาดหรือมิติ

(๓) เดือน ปีที่ทำ

(๔) ข้อแนะนำในการใช้และการดูแลรักษา

(๕) ชื่อผู้ทำ หรือสถานที่ทำ พร้อมสถานที่ตั้ง หรือเครื่องหมายการค้าที่จดทะเบียน

ในกรณีที่ใช้ภาษาต่างประเทศ ต้องมีความหมายตรงกับภาษาไทยที่กำหนดไว้ข้างต้น

๖. การชักตัวอย่างและเกณฑ์ตัดสิน

๖.๑ รุ่น ในที่นี้ หมายถึง กลองสะบัดชัยที่ทำหรือส่งมอบหรือซื้อขายในระยะเวลาเดียวกัน

๖.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ ให้เป็นไปตามแผนการชักตัวอย่างที่กำหนดต่อไปนี้

๖.๒.๑ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก ให้ชักตัวอย่างโดยวิธีสุ่มจากรุ่นเดียวกัน จำนวน ๑ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๔. และข้อ ๕. จึงจะถือว่ากลองสะบัดชัยรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๖.๒.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบลักษณะทั่วไป การทาน้ำมันชักเงา การขัดมันและการเคลือบเงา และการใช้งาน ให้ใช้ตัวอย่างที่ผ่านการทดสอบตามข้อ ๖.๒.๑ แล้ว จำนวน ๑ ตัวอย่าง เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๓.๑ ถึงข้อ ๓.๔ จึงจะถือว่ากลองสะบัดชัยรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด

๖.๓ เกณฑ์ตัดสิน

ตัวอย่างกลองสะบัดชัยต้องเป็นไปตามข้อ ๖.๒.๑ และข้อ ๖.๒.๒ ทุกข้อ จึงจะถือว่ากลองสะบัดชัยรุ่นนั้นเป็นไปตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้

๗. การทดสอบ

๗.๑ การทดสอบลักษณะทั่วไป การทาน้ำมันชักเงา การขัดมันและการเคลือบเงา และการใช้งาน

๗.๑.๑ ให้แต่งตั้งคณะผู้ตรวจสอบ ประกอบด้วยผู้ที่มีความชำนาญในการตรวจสอบกลองสะบัดชัยอย่างน้อย ๕ คน แต่ละคนจะแยกกันตรวจและให้คะแนนโดยอิสระ

๗.๑.๒ หลักเกณฑ์การให้คะแนน ให้เป็นไปตามตารางที่ ๑

ตารางที่ ๑ หลักเกณฑ์การให้คะแนน

(ข้อ ๗.๑.๒)

ลักษณะที่ตรวจสอบ	เกณฑ์ที่กำหนด	ระดับการตัดสิน (คะแนน)			
		ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
ลักษณะทั่วไป	ตัวกลอง ต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง มีลักษณะเป็นกลองทรงกลมขนาดใหญ่ มี ๒ หน้า ภายในขุดแต่งเป็นโพรง มีขนาดและสัดส่วนเหมาะสม เป็นไปตามลักษณะที่ดีของกลองสะบัดชัย	๔	๓	๒	๑
	พญานาค ต้องทำจากไม้เป็นลวดลายพญานาค สำหรับยึดระหว่างตัวกลองกับคานหาม	๔	๓	๒	๑
	การประกอบ ต้องประณีต ติดแน่น คงทน ไม่มีรอยแตก รอยร้าว หรือตำหนิ	๔	๓	๒	๑
	ไม้ตี ไม้ตี ๑ คู่ ต้องมีขนาดและน้ำหนักใกล้เคียงกัน และมีความยาวเท่ากัน	๔	๓	๒	๑
การทาน้ำมันชักเงา	ต้องเรียบ สม่ำเสมอ และเมื่อลูบผลิตภัณฑ์แล้วน้ำมันชักเงาต้องไม่หลุดติดมือ	๔	๓	๒	๑
การขัดมันและการเคลือบเงา	ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นตุ่ม เป็นคราบ กรอบ แตก หลุด หรือลอก	๔	๓	๒	๑
การใช้งาน	เมื่อตีด้วยไม้ตีแล้ว ต้องเป็นเสียงดังชัดเจน มีเสียงก้องกังวาน ไม่อับ	๔	๓	๒	๑

๗.๒ การทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก

ให้ตรวจพินิจ